

(Fortsættelse og afslutning 82):

LAGERARBEJDER, TEGNER OG PRIVATLIV

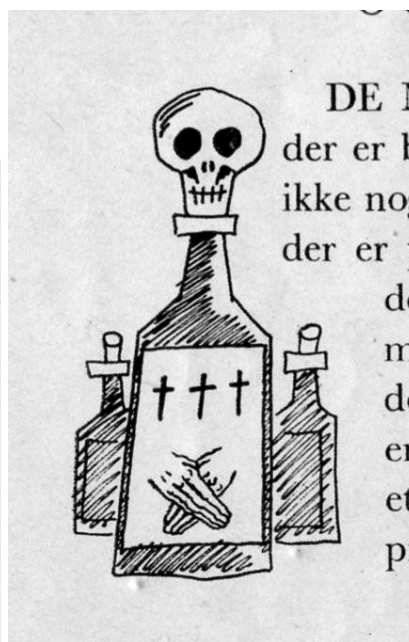
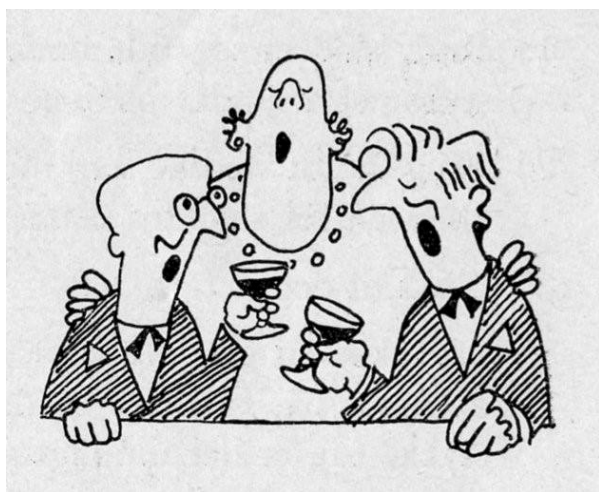
En sjælden gang om søndagen spiste jeg hjemme hos mine forældre, hvor min mor i den anledning serverede godt med kartofler og grønsager, som jeg i reglen fik smeltet smørsovs til. Men til daglig foretrak jeg Nutana plantemargarine, som dengang kun kunne købes i Sana-forretninger eller direkte fra fabrikken omme i Baldersgade. Både mine forældre og søskende holdt meget af kartofler, men grønsagerne kunne de ikke alene nemt undvære, de ville helst være fri for dem. Dog lige bortset fra, når vi f.eks. skulle have stuede ærter og gulerødder. Derimod mente de, at kød under en eller anden form nærmest var en livsnødvendighed, og til ærter og gulerødder hørte enten stegt flæsk, frikadeller eller kogt, røget ham-burgerryg. Personlig var jeg bedøvende ligeglad med, hvad andre spiste, når blot jeg selv fik lov at spise det, som jeg selv fandt rigtigst. Men generelt var folk dengang meget afvisende overfor mennesker, som "spiste kaninernes mad!"

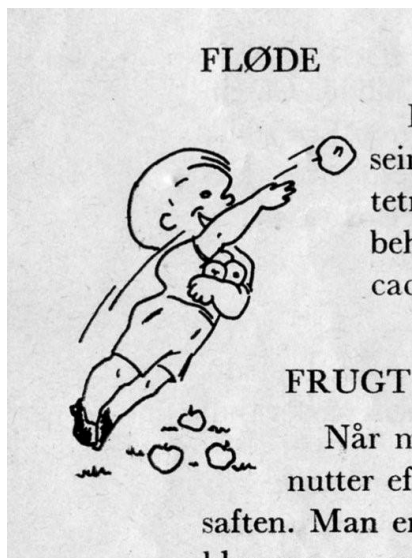


Herover ses fire eksempler på den serie hæfter med overtitlen "Materialistens Gode Raad", som jeg efter eget valg tegnede forsider og vignetter til. Af tegningen øverst til venstre ses det i øvrigt, hvordan forsiden til hæfte nr. 1 kom til at tage sig ud i sin færdige udgave. – Tegninger: © 1951 Harry Rasmussen og Danske Materialister.

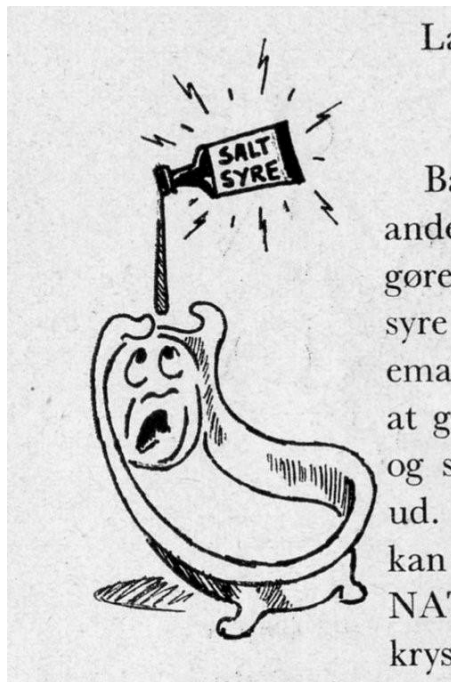
Hjemme på værelset i Vendersgade sad jeg ofte om aftenen eller lørdag eftermiddag og en del af søndagen og tegnede. Det var ikke kun egne frie opgaver, det drejede sig om, men også om delvis bundne opgaver, nemlig især opgaven med at tegne forsider og vignetter til de nedenfor viste forsider og vignetter til hæfter med overtitlen "Materialistens gode Raad". Det passede mig og mit temperament rigtig godt, at jeg havde fået omtrent frie hænder til selv at måtte bestemme, hvor mange og hvilke vignetter, der skulle med i de enkelte hæfter. Det var især en stor fornøjelse at finde på de situationer, hvori den gennemgående hovedfigur, den lille dreng, skulle optræde og forekomme. For øvrigt bemærkelsesværdigt, at opgavestillerne havde accepteret mit forslag om at lade en lille dreng være gennemgående hovedfigur på hefternes forsider. Ideen med drengen kom af, at første hefte handlede om pletter og pletfjerning, og det var nærliggende for mig, at en lille dreng havde spildt kakao på borddugen.

Til de ovenfor viste eksemplarer af Materialistens gode Raad, tegnede jeg også en del mindre tegninger, de såkaldte vignetter, som skulle live op på den saglige tekst inde i bladet. Tegningerne var holdt i en forenklet og lettere humoristisk stil, hvilket Jørgen A. Pedersen og udgiverne syntes godt om. Vignetterne gengives her nedenfor i den rækkefølge, hvori de forekommer i de enkelte numre af bladet:

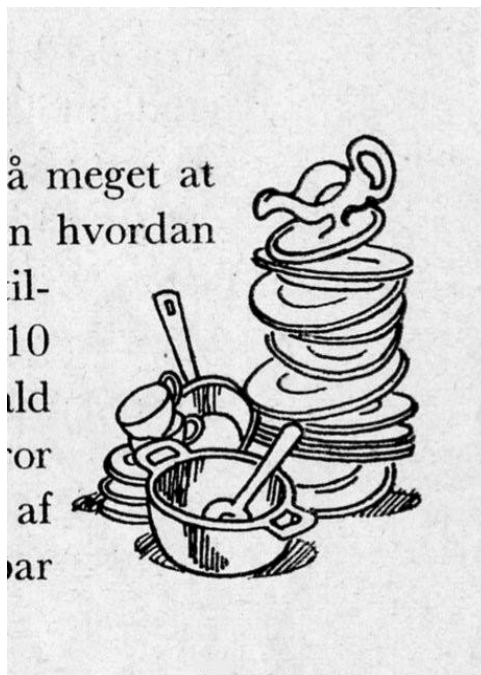




ikke
I spyt
seir
tetr
beh
el det
cac
brun,
gnide
koldt
Når m
nutter ef
saften. Man er
etten ligger deri.



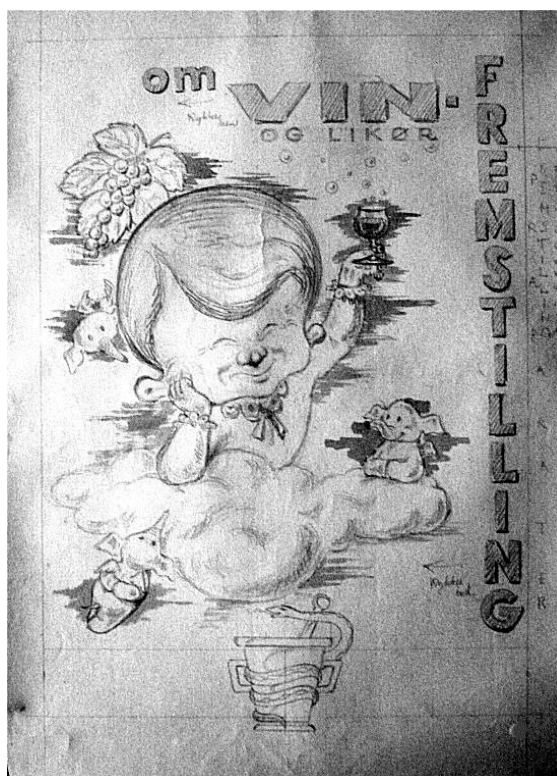
La
Bå
å meget at
and
n hvordan
gøre
il-
syre
10
ema
at g
ld
og s
or
ud.
af
kan
var
NA
kryst



Herover ses de 6 vignetter, som blev brugt som illustrationer i publikationen Materialistens gode Raad, Hæfte Nr. 1. Bladet havde i alt 16 sider plus for- og bagside. – Tegninger: © 1951 Harry Rasmussen og Danske Materialister.

Principielt lignende vignetter fulgte også teksten i de følgende numre af "Materialistens gode Raad", hvorfor der ikke vil være grund til at vise flere af disse her. Med de ovenfor viste vignetter var og er der ikke tale om stor tegnekunst, men om praktisk anvendelige små uprætentiøse tegninger, tegnet helt uden de store problemer om, hvordan hver af vignetterne skulle se ud, for at passe til teksten. Vignetternes størrelse var bestemt af den plads, som teksten stillede til rådighed i hvert enkelt tilfælde.

Desværre er jeg ikke i stand til at huske, hvor mange hæfter, der blev udgivet af Materialistens gode Raad. Selv er jeg kun i besiddelse af de 4 ovenfor gengivne hæfter nr. 1 – 4, men jeg er i hvert fald i besiddelse af et blyantstegnet layout til forsiden på hæfte nr. 5, men om denne er blevet gjort færdig, har jeg ikke den mindste erindring om. Mit gæt vil være, at det ikke er tilfældet, heller ikke selv om udgivelsen af hæfterne eventuelt fortsatte med andre forsider. Og jeg har heller ingen forklaring på, hvorfor jeg ikke har tegnet flere forsider, end dem jeg selv har originaltegningerne til. Sandsynligheden taler derfor for, at der rent faktisk foreligger flere tegnede forsider fra min hånd.



Herover ses til venstre et layout til forsiden på hæfte nr. 4, som formentlig ikke er blevet godkendt, eftersom tegningen kun foreligger som blyantstegning. På layoutet til højre ses udkastet til forsiden på hæfte nr. 5, som jeg imidlertid vil formode ikke er blevet gjort færdigt, uden at jeg dog har nogen erindring om endsige forklaring på hvorfor. – Tegninger: © 1951-52 Harry Rasmussen.

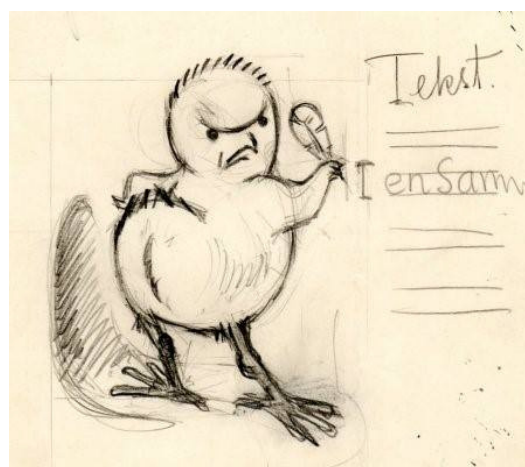
Det var sådan set meget fornøjeligt for mig, at tegne udkast til Materialistens Gode Raad og siden rentegne og farvelægge disse, når og hvis de var blevet godkendt til at gå videre til trykning. Udkastene blev i reglen godkendt straks og uden ændringer.

Senere spurgte Jørgen A. Pedersen mig, om jeg også ville tegne nogle vignetter til Danske Materialisters jubilæumshæfte, hvilket jeg sagde ja til og gjorde. Hen på året åbnede Jørgen A. Pedersen en filial af Mende i Slotsgade i Hillerød, og i den anledning bad han mig om at tegne et nyt "hoved" eller logo til sine

forretningers fælles brevpapir. Efter som Mendes "hoved-kvarter" lå i København, valgte jeg at lave nogle udkast, hvor en del af Københavns mange karakteristiske tårne sås som en skyline i form af en smal "bort" tværs hen over øverste del af arket, men om et af mine udkast eventuelt blev brugt, husker jeg ikke længere. Dog tror jeg det var tilfældet.



Løse skitseudkast med forslag til brevhoved for Chr. V. Mende & Co. Firmaet hed Københavns Materialhandel med undertitlen Chr. V. Mende & Co. Det blev i øvrigt ikke nogen af de ovenstående udkast, der blev brugt, men derimod et, som jeg desværre ikke har kopi af. – Udkast: © 1951 Harry Rasmussen.



Udkast til vignet til Danske Materialisters jubilæumshæfte, 1951. Tegningen skulle illustrere en af hæftets artikler med titlen "Et Pip fra Kyllingegaarden", og tegningen blev godkendt til formålet og trykt. – Udkast: © 1951 Harry Rasmussen.

Det hændte dog også, at jeg ind imellem pludselig fik lyst til bare at tegne et eller andet, sådan set lige meget hvad. Det blev til en del forskellige små tegninger, hvoraf jeg har gemt nogle, som jeg syntes var værd at bevare. Men det var generelt set famlende og spredte forsøg, idet jeg endnu ikke havde helt klart for mig, hvad det alt sammen skulle føre til.



Herover ses nogle få skitser tegnet frit efter fantasien, som man plejer at sige om den slags uforpligtende tegninger. Særligt af skitsen nederst til venstre fremgår det, at figurers bevægelse stadig havde min store interesse. Det var længslen efter igen at komme til at arbejde professionelt med animation og tegnefilm, der kom til udtryk. – Skitser: © 1948-51 Harry Rasmussen.

På det tidspunkt var jeg som født i juni 1929 godt og vel 21 år. Mit efterfølgende liv førte efter diverse problemer og genvordigheder med tiden til, at jeg så sent som i sommeren 1957 og dermed som 28-årig, endelig fik fast og varig beskæftigelse i den danske tegnefilmbranche som tegner, key-animator, tegnefilminstruktør og senere i nogen grad også som producent, i medfør af min stilling som direktør og kunstnerisk leder af firmaet ANIMA FILM ApS. Grundet en blodprop i hjernen i oktober 1990, som jeg efter omstændighederne slap rimelig godt fra, måtte jeg nødtvungent lukke firmaet i juni 1991 og gå på efterløn som 62-årig.

Hermed har jeg opfyldt mit ønske og plan om at give interesserede læsere et lille udvalgt indblik i mit barndoms- og ungdomsliv, sådan som dette findes skildret i min selvbiografi "Mit liv og min tid", men deri betydelig mere detaljeret og uvedkommende for offentligheden.

FINIS FINALE

Kære tålmodige læser og ven og / eller veninde, tak for din interesse for denne lange - måske alt for lange - serie af opslag med overtitlen "Mit liv og min tid". Håber trods alt, at nogle af jer har haft glæde og fornøjelse af at læse mine verbale tirader, thi jeg er en mand af mange ord.

Med de venligste hilsener
Harry Rasmussen.

BEMÆRK VENLIGST!

Denne serie af uddrag fra min selvbiografi "Mit liv og min tid" er selvfølgelig undergivet loven for ophavsret (© 2019 COPYRIGHT), og må derfor kun citeres i begrænset omfang og kun med kildeangivelse.
